# CONCERTINO

POUR

# HARPE

avec Acc.t d'Orchestre,

*dédié à la Comtesse*

*Natalie Boux Boevden,*

*Demoiselle d'Honneur de l'Impératrice de Russie,*

PAR

## PARISH ALVARS.

*Op: 34*

*Harpe seule: 16f*

*l'Orchestre copié*

A.V.

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 37, Boul.d du Jardin-Botanique
Reproduction et exécution réservées pour tous pays.

Made in France

UNITED MUSIC
22/6
PUBLISHERS LTD
LONDON W.C.1

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



PARISH ALVARS.

Op: 34.

All.o moderato.

# CONCERTINO.

*p*

*ff*

p

Oboe.

Fl:

cres - cen - do.

ff

p

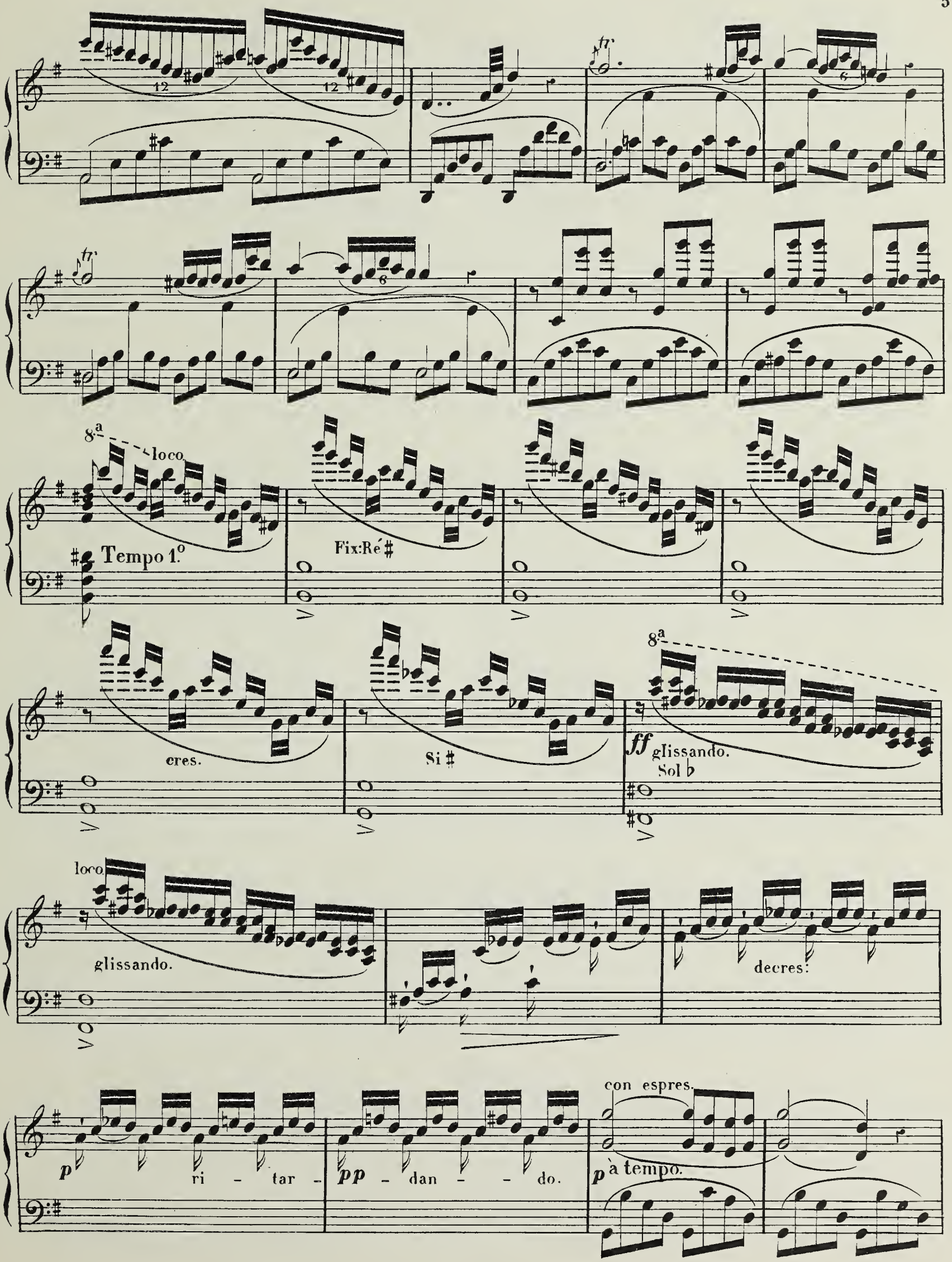
dim

ral:

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



Solo.
Harpe.
*f*
*f*
8ª
loco.
8ª
loco.
8ª
loco.
meno mosso.
cantabile.
*p*
con espress:
*p*
*tr*
Fix:La ♯
Fa ♯ La ♯
*fz*
Fix:Sol ♯


tr
8a
loco
Tempo 1.o
Fix:Ré ♯
cres.
Si ♯
ff glissando.
Sol ♭
loco
glissando.
decres:
p
ri - tar -
pp - dan - - do.
con espres.
p à tempo.

Fl:

Clar:

Harpe.

Solo.

Fl:

Clar:

Harpe.

mf

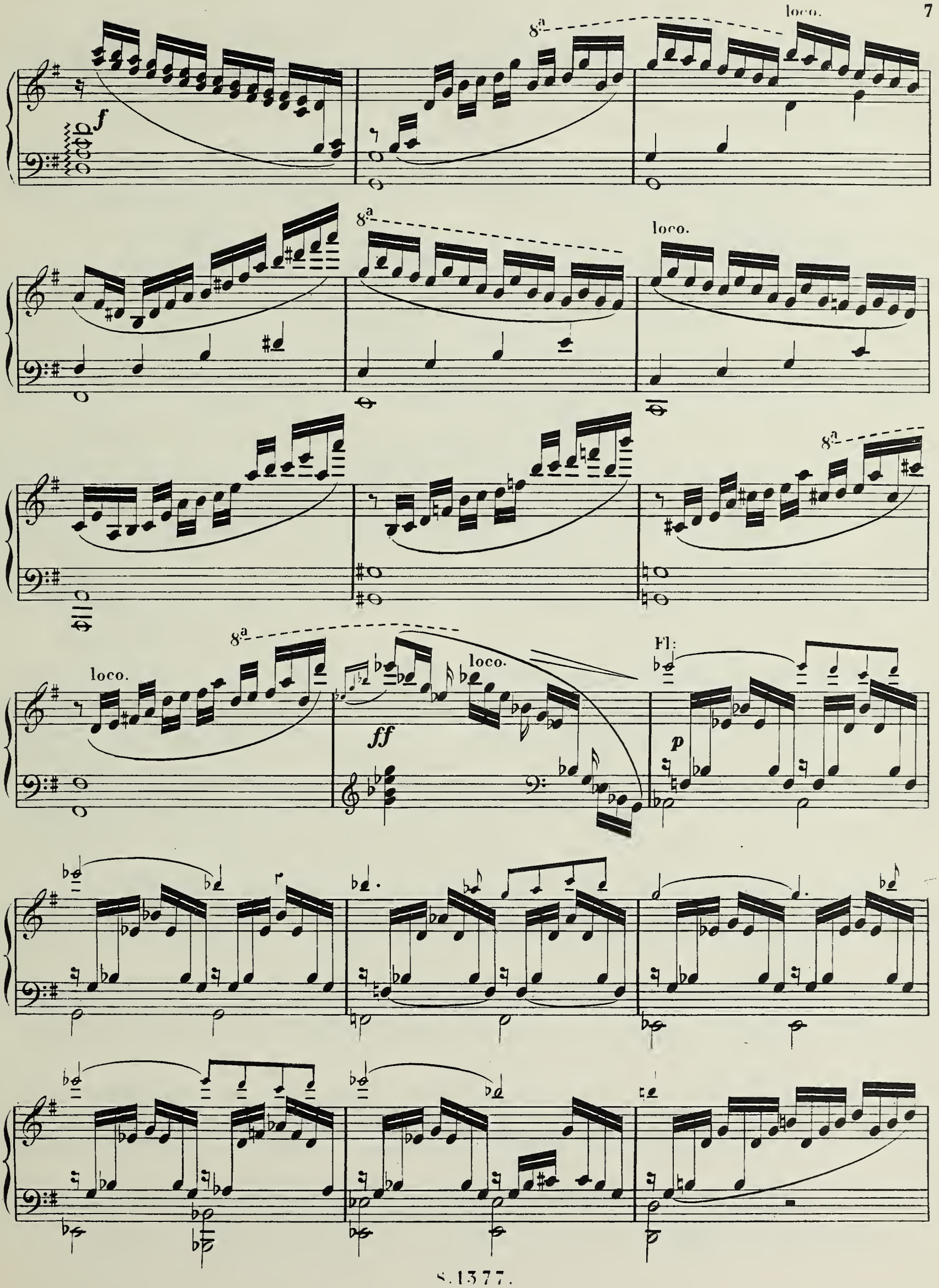
cres:

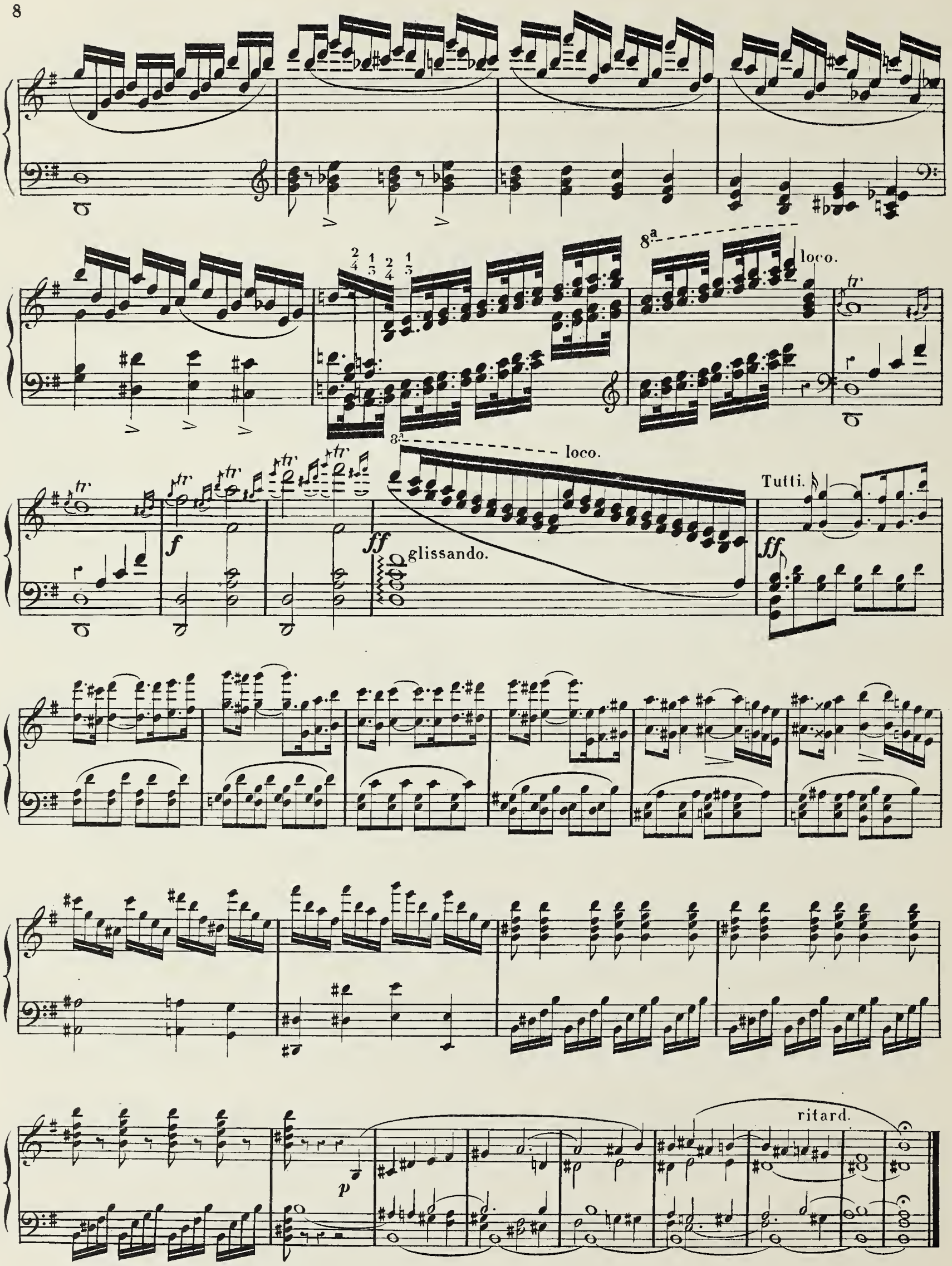
cres.

ritar - dan - do.

brillante.

à tempo. mf


8a
loco.
f
8a
loco.
8a
loco.
8a
loco.
ff
Fl:
p


8a
loco.
tr
f
ff
glissando.
Tutti.
p
ritard.

Andante.

ROMANZA.

Solo.

*p*

15

*fz*

Viol:

Solo.

*p*

Fix:La♯

Fl:

Tutti.

La♮ Ré♮

Solo.

*tr*

*f*

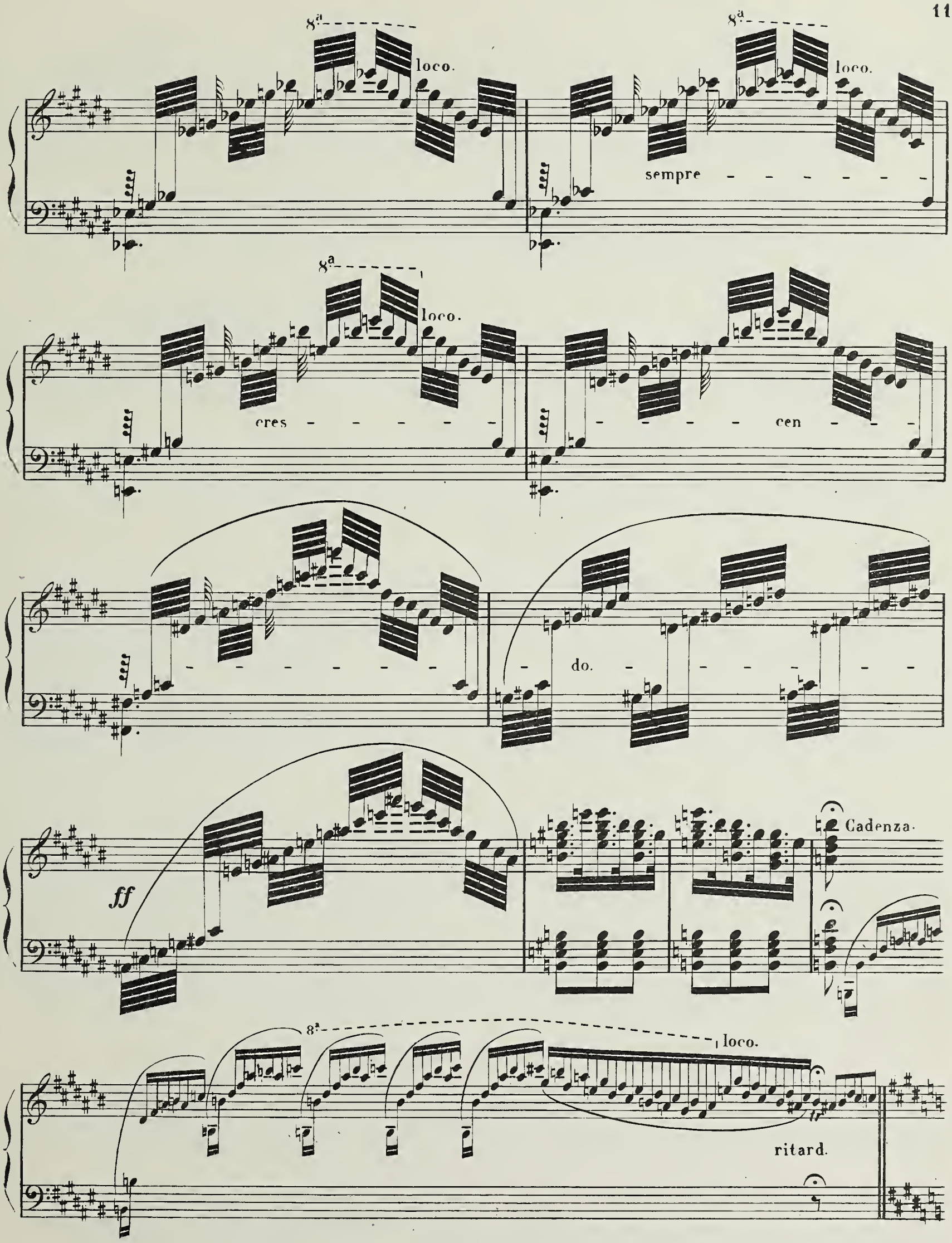
*tr*

Mi♮ Si♯

Viol:

Harpe brillante.

*mf*


8a
loco.
sempre
cres
cen
do.
ff
Cadenza.
ritard.

à Tempo.

*p*

12

ritar:

à Tempo.

15

rit:

5

8ª

loco.

*tr*

Presto.

ritard.

Cor.

Fag.

Allegro.

Violini.

Solo.

RONDO.

Tutti

*p*

8ª

loco.

tr

f

Tutti.

ff

p

ff

ff

p

cres - - cen - - do. rit:

Solo.

a tempo.

cantabile.

*p*

8ª

loco.

*f*

ri - - - tar - - - - dan -

à Tempo.

*p*

- - do.

ritar - -

con forza.

– dan – – – – – do.

*f* à Tempo.

8ª

loco.

2 1

8ª

loco.

loco.

8ª

loco.

Viol:

*p*

8ª

loco.

8ª loco.

*f*

*f*

*f*

8ª

loco.

dim:

Fl:

Solo.

*p*

Oboe:

*p*

*tr*

Tutti.

*ff*

*p*

*ff*

*p*

ritar:

a Tempo.

Solo. *p*

*p*

8ª loco.

*mf*

8ª loco.

cres.

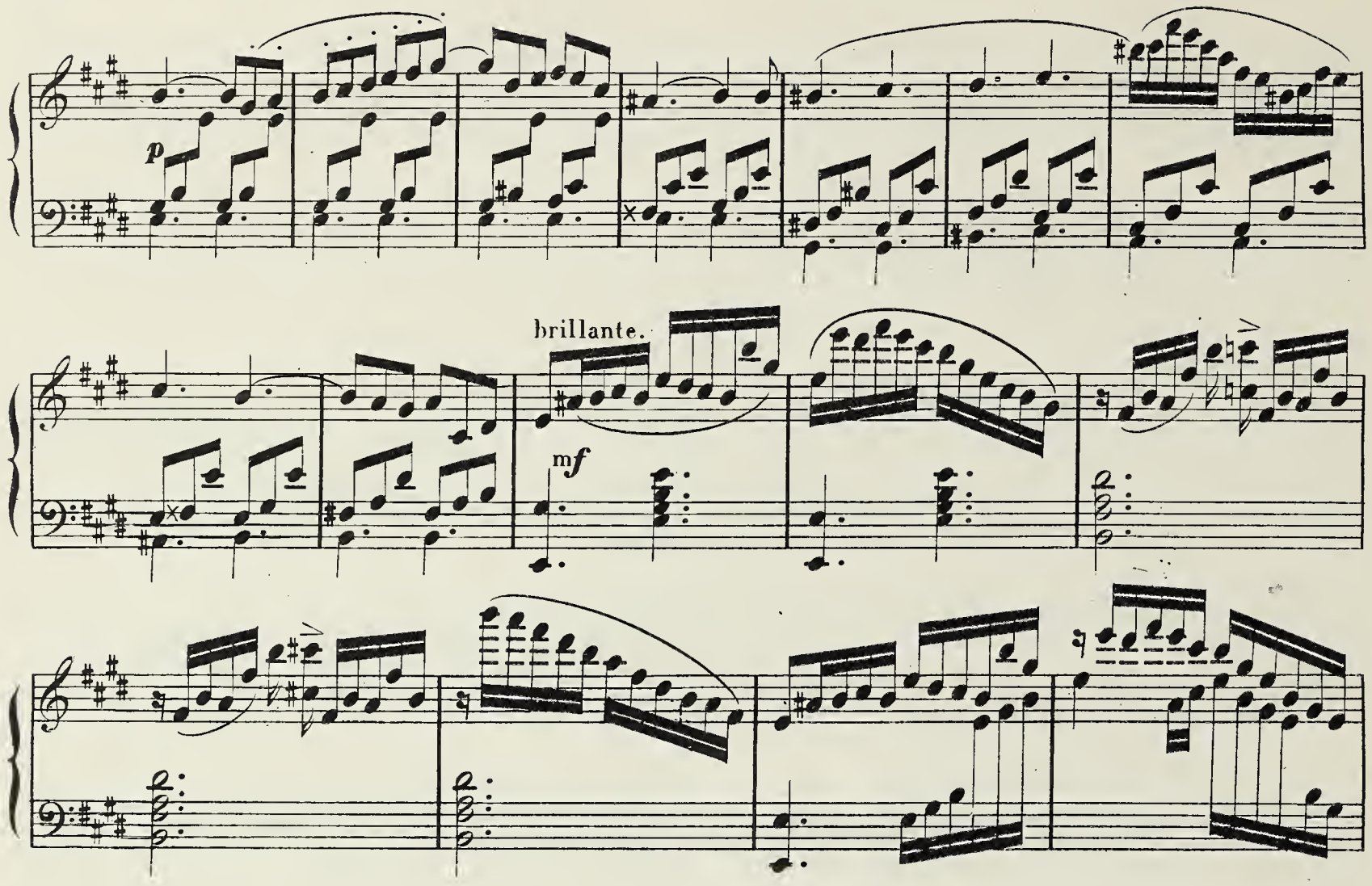
*ff*

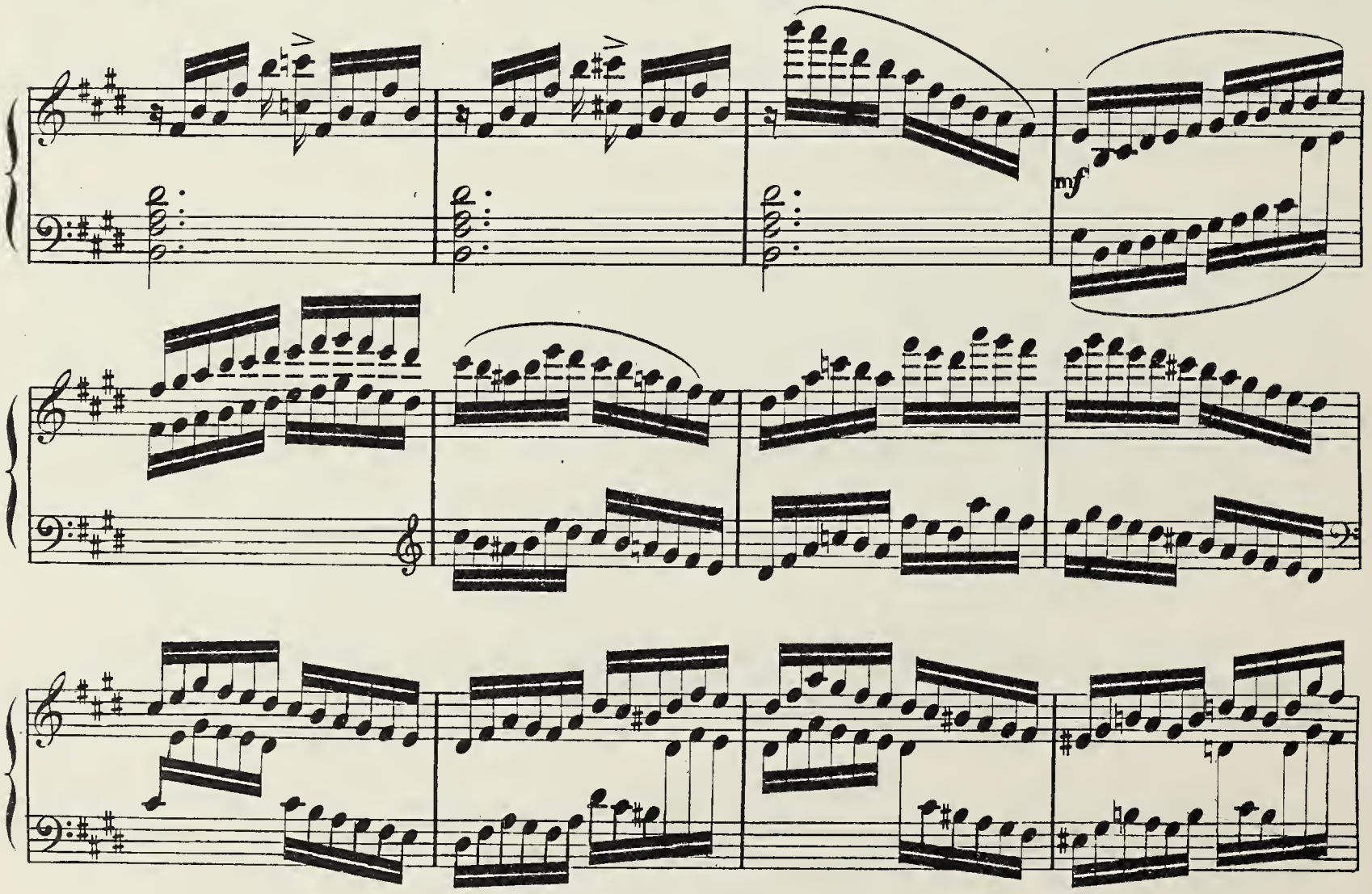
dim:

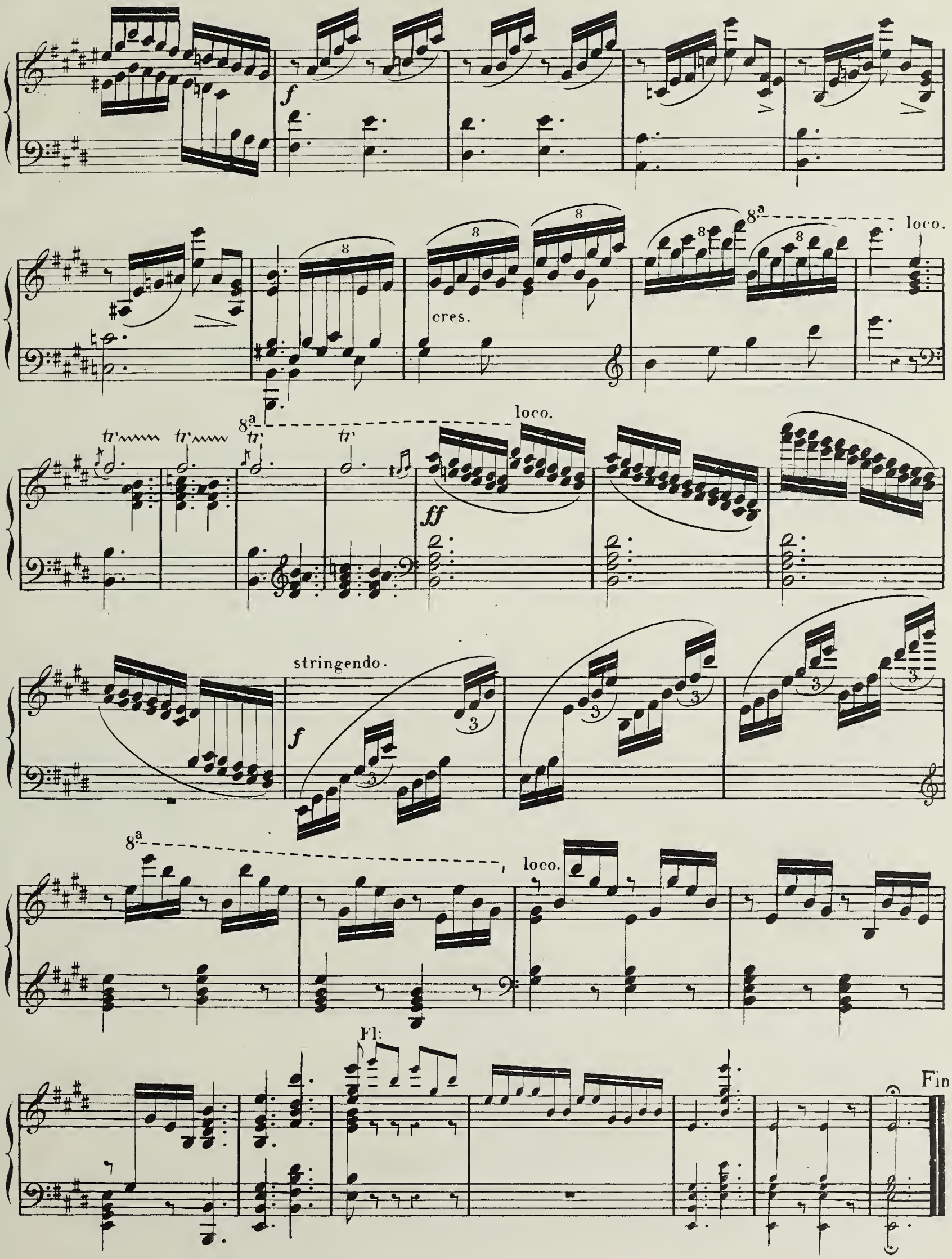
ritar - - dan - - do.

à Tempo.

*p*


p
brillante.
mf


mf


f
cres.
8a
loco.
tr
ff
stringendo.
Fl:
Fin

# Henry LEMOINE & C^ie^, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, 37, Boul^d^ du Jardin-Botanique

# MUSIQUE DE HARPE

## MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

### MÉTHODES

BOCHSA . . . **Grande Méthode** (op. 60)
— **Petite Méthode** (op. 61)
— **Méthode de Harpe** à double mouvement
— **Cent Exercices** extrait de la Methode
— **Dix-huit préludes** (op. 79)
— **Trente préludes** en 2 cahiers (op. 207), chaque
— **Huit grands préludes** extraits de la Méthode
BOUSSAGOL. **Nouvelle Méthode** de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de BOCHSA révisée et complètement transformée)

*Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes ou il n'y a pas de professeur.*

### ÉTUDES

BOCHSA . . **25 Leçons** extraites de la Méthode (1^er^ cahier)
— **25 Leçons** — — (2^e^ — )

### ÉTUDES (*Suite*)

BOCHSA . . . **20 Etudes faciles** (op. 318, n° 1) (3^e^ cahier)
— **20 Etudes faciles** (op. 318, n° 1) (4^e^ — )
— **25 Exercices Etudes** (op. 62) (5^e^ — )
— **25 Etudes** (op. 34, n° 1) (6^e^ — )
— **25 Etudes** (op. 34, n° 2) (7^e^ — )
DESARGUS . . **24 Etudes** sur les « *Folies d'Espagne* » pour exercer les deux mains de toutes les manières
DIZI . . . . **Etudes** revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun.
LEMAITRE (M.). **Arpèges et Exercices.**

### CONCERTOS

BOCHSA . . . 1^er^ **Concerto** (op. 15)
— 2^e^ **Concerto,** *le Militaire* (op. 141)
— 3^e^ **Concerto,** *De Camera* (op. 293)
— 4^e^ **Concerto,** (op. 308)
LABARRE . . **Concerto** de HUMMEL (op. 85)

**DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites**, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, RUSSER, CROCÉ-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page

## QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

### QUATUORS

BUSSER . **Marche religieuse d'Alceste,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle
— **Chœur funèbre d'Orphée,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle

### TRIOS

BOCHSA . . **Fantaisie en trio,** pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (*op. 1*)
— **Nocturne,** pour harpe, hautbois et cor (*op. 3*)
— **Divertissement,** pour harpe, piano et flûte (*op. 82*).

### HARPE et PIANO à 4 MAINS

BOCHSA . . **Brûlant d'Amour,** Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (*op. 214*).
— **Duo caractéristique** sur l'air « *Charlie he's my darling* » (*op. 230*)

### DEUX HARPES

BOCHSA . **Grand Duo** (*op. 67*)
— **Marche des Sorcières** (*op. 341*)

### FLUTE ET HARPE

MOUQUET (J.) **Danse Grecque** (*Op. 14*)
— **Divertissement Grec** (*op. 23*)

## MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

ACHARD (M.) **Pastorale**
ALVARS. . **Marche Favorite** (*op 30*).
— **Variations** sur l. MONTECCHI (*op. 32*).
— **Concertino** (*op. 34*)
— **Grandes Variations sur la Norma** (*op. 36*)
— **Ricorda sur la Sonnanbula** (*op. 46*).
— **Souvenir de Gemma di Virgi** (*op. 49*).
— **Trois Romances sans paroles** (*op. 56*).
— **Grande Fantaisie de Bravure** (*op. 57*).
— — — **sur Moïse** (*op. 58*).
— **Fantaisie sur Oberon** (*op. 59*).
— **Grande Fantaisie** (*op. 61*)
— **Souvenir du Bosphore** (*op. 62*)
— **La plainte d'une jenne fille** (*op. 64*).
— Fant. sur « **l'Eroe di Lancastro** » (*op. 66*)
— **Le Rêve** (*op. 71*)
— **Prière** (*op. 72*).
— **Danse de Fées** (*op. 76*)
— **Div^t^ sur Beatrice di Tenda** (*op. 88*).
— **Fantaisie brillante et facile**
— **La Lamentation**
— **La Mandoline**, Grande fantaisie
BOCHSA. **Trois Sonates progressives** (*op. 23*)
— **Trois Airs variés** (*op. 56*)
— **Thème varié** (extrait), (*op. 60*).
— **Quatre thèmes variés**
— **Trois Sonates** progressives et doigtées.
— — — de CLEMENTI, doigtées
— **Marche et Polonaise** (*op. 81*)
— **Marche Turque** (*op. 83*).
— **Mon Cœur soupire** (*op. 96*)

BOCHSA. **Fantaisie** sur « *Il pleut Bergère* » (*op. 131*)
— **Air Tyrolien** (*op. 134*)
— **Mélange sur Aline** (*op. 137*)
— **Le Carnaval de Venise** (*op. 150*)
— Fantaisie Militaire sur « **Rule Britania** » (*op. 151*)
— **Air favori Irlandais** (*op. 153*).
— **Sul Margine** (*op. 155*)
— Fantaisie et Variations sur « **Se professe** » Pastorale (*op. 159*).
— Fantaisie sur « **Di tanti Palpiti** » (*op. 261*)
— **Au clair de la Lune** (*op. 716*)
— **Aisé, brillant, utile** (*op. 242*).
— **Les Souvenirs** (*op. 245*).
— **Grand Allegro de Bravura** (*op. 249*).
— **Petite Pastorale** (*op. 288*)
— **Un petit rien** (*op. 294*)
— **Souvenir du Tyrol** (*op. 295*)
— **Trois Bagatelles** (*op. 306*)
— **Un petit passe-temps** (*op. 311*)
— **Deux Bagatelles favorites** (*op. 322*).
— **Grandes Variations de Concert** sur une marche de ROSSINI (*op. 323*)
— **2 Airs de Ballet** (*op. 325*)
— **La Sérénade** de SCHUBERT (*op. 342*)
— Fantaisie sur « **Les Folies d'Espagne** »
— **Deux Sonates,** chacune
BOUSSAGOL. **Le Réveil des Sylphes**
— **Romance sans paroles**
DURAND (J). **Au bord du Gave.**
GOUNOD et BOSCH. **Passacaille,** par H. RENIÉ.
HASSELMANS **6 Etudes** de HELLER

LABARRE . **3 Airs de Ballet de « La Juive »** (*op. 82*):
N^os^ 1. *Valse*
2. *Divertissement*
3. *Marche des Chevaliers*
— **Souvenir de la Juive** (*op. 85*).
— Fantaisie sur « **l'Eclair** » (*op. 87*)
— **Les Roses des Alpes,** Mélodies Suisses, 2 livres (*op. 105*), chacune.
— **Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment,** de DONIZETTI (*op. 108*)
— Grande Fantaisie sur « **Anna Bolena** et **Norma** » (*op. 110*)
— **10 Morceaux élégants et faciles** (*op. 113*), chacun.
N^os^ 1. *Petit Souvenir*, de ROSSINI.
2. *Barcarolle d'Obéron*.
3. *Pastorale*, thème d'AUBER.
4. *Fantaisie mignonne*, de MEYERBEER.
5. *Variations sur Beatrice*, BELLINI.
6. *Réminiscence d'une Symphonie*, BEETHOVEN.
7. *Prière de la Vestale*, de MERCADENTE.
8. *Bagatelle sur des motifs de* SPOHR.
9. *Petite Fantaisie sur le Chalet d'*ADAM.
10. *Thème de Maria di Rudenz*, DONIZETTI.
— **Sur Maria Padilla** (*op. 114*)
LEMAITRE **Deux Mélodies de Basse-Bretagne,** harmonisées p^r^ BOURGAULT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe
LOUKINE (W) **Deuxième Ballade**
OBERTHUR. **Le Passé et l'Avenir.**
RENIÉ (H.). **Contemplation**
— **Feuillets d'Album**

## MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

TASSU-SPENCER. **Méthode**
— **Etudes de Bochsa**
1^er^ Cahier (*op. 318*) n° 1.
2^e^ — (*op. 318*) n° 2.
— **Gigue de Bach**

TASSU-SPENCER. **Moment Musical,** de SCHUBERT
— **Barcarolle Vénitienne** de MENDELSSOHN
— **Andante de la 10^e^ Sonate,** de BEETHOVEN
MESQUITA (C. de) **Deux pièces de Concert**
EYMIEU . . . **Romance sans Paroles**

SOURILÁS . . . . . **Suite** pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano

REPRODUCTION, TRADUCTION ET EXÉCUTION RÉSERVÉES POUR TOUS PAYS.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23317 3514